

Le Contemporain est le prématuré

« Celui qui appartient véritablement à son temps, le vrai contemporain, est celui qui ne coïncide pas parfaitement avec lui ni adhère à ses prétentions, et ne se définit, en ce sens, comme inactuel ; mais précisément pour cette raison, précisément par cet écart et cet anachronisme, il est plus apte que les autres à percevoir et à saisir son temps. La contemporanéité est donc une singulière relation avec son propre temps, auquel on adhère tout en prenant ses distances » (Giorgio Agamben)

La collection Automne/Hiver 2015-2016 explore le mode à travers ses distances. Elle ne se limite pas seulement en un enregistrement du présent, mais il incarne ce seuil insaisissable entre le «pas-plus» et le «pas-encore». Il s'agit d'un seuil de flux temporels, où de nombreux vestiges du passé se confondent avec des signes de l'avenir. Dans ce cadre, des fragments oubliés deviennent incorporés dans de nouveaux horizons de sens : des fleurs empruntées des tapisseries abandonnés dans les vieux greniers, des oiseaux brochant de précieuses promesses d'amour inspirées par des atmosphères géorgiennes. Cette collection célèbre des détails intempestifs, interférences quintessence, les écarts et les diachronies, qui récupèrent leur discordance avec le présent afin de mieux comprendre le présent lui-même.

Il n'existe pas de pièces pour de la nostalgie consolante. Non plus la nécessité d'affirmer la liberté. La liberté de faire revivre les possibilités accumulées. La liberté de construire de nouvelles définitions à l'intersection des temporalités divergentes. La liberté de choisir qui vous êtes, au-delà de ce qui vous a déjà été dicté.

La ville contemporaine : un endroit d'événements inattendus, failles, restes et amnésie. Mais au-dessus de tout cela, il s'agit d'un endroit pour le mélange de réalité et de désir, de témoignages et de prophéties, des traces de mondes pré-existants et des lueurs de mondes en fabrication : les indices nécessaires à la création de nouvelles langues et d'envisager de nouvelles possibilités d'existence.

« Le Contemporain est l'inactuel » (Roland Barthes)

G U C C I